

DFG-Netzwerk
*Entangled Histories of Art and Migration:
Forms, Visibilities, Agents*

**3. Workshop:
*Religion und Migration.
Das Sakrale und seine Transgressionen
in Kunst und Ästhetik***

3./4. Dezember 2020

Online-Workshop

UNIVERSITÄT
DUISBURG
ESSEN

INSTITUT FÜR KUNST UND KUNSTWISSENSCHAFT
Universitätsstr. 12 45117 Essen

Programm

Donnerstag, 3. Dezember 2020

- 12.00 BEGRÜSSUNG
Gabriele Genge & Birgit Mersmann
Lektüre:

1 | Alexander Kenneth-Nagel, „Cui bono? Soziologische Einsichten zur Funktion und Nutzung multireligiöser Räume“, in: Erne T/Noss P/Bracht C (Hg.), *Open Spaces: Räume religiöser und spiritueller Vielfalt*, Kromsdorf/Weimar: Jonas, 2016, 61-70.
2 | Stephanie Zehnle, „Wenn Tiere morden. Koloniale Aushandlungen zwischen Natur und Kultur in Westafrika“, in: Iris Därmann und Stephan Zandt (Hg.), *Andere Ökologien. Transformationen*, München: W. Fink, 2017, 77-99.
- 13:50 KURZE PAUSE
- 14:00 BEGRÜSSUNG & EINFÜHRUNG
Gabriele Genge & Birgit Mersmann
- 14:30 KEYNOTE 1 (Moderation Birgit Mersmann)
Alexander Kenneth-Nagel (Universität Göttingen)
Religionen Raum geben: „Räume der Stille“ als Artefakte zur Governance religiöser Diversität
- 15:00 DISKUSSION
- 15:30 PAUSE
- 16.00 KEYNOTE 2 (Moderation Gabriele Genge)
Stephanie Zehnle (Universität Kiel)
„God is always in the bush“: Die Sakralität des Waldes in Westafrika
- 16:30 DISKUSSION (bis 17:00)

Freitag, 4. Dezember 2020

PANEL I Alteritätsdiskurse und Problemfelder des Sakralen im Kontext politischer Konflikte

- 09:00 BEGRÜSSUNG & MODERATION
Gabriele Genge
- 09:15 IMPULSBEITRAG 1
Elke Gaugele (Akademie der Bildenden Künste Wien)/
Alexandra Karentzos (Technische Universität Darmstadt)
Von den Style-Hijabistas zur queeren ‚Revolution‘. Zur Modegeschichte der (Post-) Migration
- 09:30 DISKUSSION
- 10:00 IMPULSBEITRAG 2
Franziska Koch (Universität Heidelberg)
Kosmopolitische Verhandlungen von Religion und dem Sakralen? Nam June Paiks „Fluxus Island“
- 10:20 DISKUSSION
- 10:50 PAUSE

PANEL II Transdisziplinäre Theorien, Praktiken und Konzepte einer ästhetischen Phänomenologie des Sakralen

- 11:10 MODERATION Kerstin Meincke
IMPULSBEITRAG 3
Angela Stercken (Universität Duisburg-Essen)
Specters of Modernity and Contemporaneity: Norman Lewis' sakrale Bildkonzepte der 1960er Jahre
- 11:30 DISKUSSION
- 12:00 MITTAGSPAUSE

- 13:00 IMPULSBEITRAG 4
Mona Schieren (Hochschule für Künste Bremen)
Lenore Tawneys „Woven Forms“.
Sakralisierung und Selbstüberschreitung durch Körperpraktiken
- 13:20 DISKUSSION
- 13:50 PAUSE
- 14:00 IMPULSBEITRAG 5
Birgit Mersmann (Universität Duisburg-Essen)
Geisterbilder. Schamanische Erfahrung des Sublimen in Park
Chan-Kyongs Videokunst
- 14:20 DISKUSSION
- 14:50 PAUSE
- 15:00 ABSCHLUSSDISKUSSION in „Break-out Rooms“ (Ende ca. 15:15)