

Kurzbiographie – Prof. Dr. Gabriele Genge

Professorin für Neuere Kunstgeschichte/ Kunstwissenschaft

geb. 1965, 1985-1991 Studium der Kunstgeschichte, Geschichte und Psychologie an der LMU München. Promotion 1996 mit einer Arbeit zur frz. Historienmalerei und ihrer Bildrhetorik im 19. Jahrhundert.

Von 1997 bis 2005 wissenschaftliche Assistentin am Seminar für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. 2003-2004 DFG-Forschungsstipendium in Paris, 2005 Habilitation, 2007 Vertretungsprofessur an der Universität Trier, 2008 Heisenberg-Stipendium der DFG, seit 2009 Professorin am Institut für Kunst und Kunstwissenschaft der Universität Duisburg-Essen, Lehrstuhl für Neue/ Neuere Kunstgeschichte und Kunstwissenschaft

Schwerpunkte in der Lehre und Forschung:

Visuelle Kultur des 18. bis 21. Jahrhunderts, insbesondere der interdisziplinäre Körper- bzw. Genderdiskurs der Moderne und die mediale Verflechtung der Kunst mit den Wissens- und Erkenntnisformen der Kultur-Geographie und Anthropologie. Kuratorisch an der Konzeption virtueller Forschungs- und Lehrumgebungen beteiligt, u.a. bei der museums plattform nrw (www.nrw-museum.de)

Aktuell Forschungsprojekte zur Kunst im Postkolonialismus und den Möglichkeiten "globaler" Kunstwissenschaft im Rahmen von Transnationalismus und Transkulturalität:

- Transkulturelle Bildkonzepte (Materialität, Bildmagie, Ding-Begriff) im "Black Atlantic"
- Raum- und Körperpolitiken in künstlerischen Arbeiten, Architekturtheorie und musealen Konzepten in der Türkei

Publikationen

Monographien

Artefakt Fetisch Skulptur. Aristide Maillol und die Beschreibung des Fremden in der Moderne. München 2009

Geschichte im Négligé. Geschichtsästhetische Aspekte der Pompiermalerei. (Diss. München 1996) Weimar: VDG 2000. ISBN: 978-3897391475

Black Atlantic. Andere Geographien der Moderne (= Düsseldorfer Kunsthistorische Schriften Bd. 11). Düsseldorf 2012

Herausgeberschaft

gem. mit Angela Stercken, (Hg.): Art History and Fetishism Abroad: Global Shiftings in Media and Methods. Bielefeld: transcript 2014

Kunst, Sport und Körper. Die GeSoLei von 1926. Methoden und Perspektiven. Weimar 2004

Sprachformen des Körpers in Kunst und Wissenschaft. (=Kultur und Erkenntnis. Schriften der Philosophischen Fakultät der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Bd. 25). Tübingen Basel 2000

Aufsätze

Geschichte und Zeitgenossenschaft: Zelko Wiener und das Kino/History and contemporaneity: Zelko Wiener and the cinema. In: Ausst.-Kat. Zelko Wiener. Zwischen 0 und 1. Kunst im digitalen Umbruch. Between 0 and 1. Art in the digital Revolution, hg. v. B. Ecker, B., Fiona Esslinger & Ursula Hentschläger. Berlin, Boston: De Gruyter, 2016, S. 63-73

History Lesson: Cheikh Anta Diop: The man who reclaimed African culture from Western ethnology. In: Contemporary & Platform of Contemporary Art from African Perspectives, 28.6. 2016 (<http://www.contemporaryand.com/magazines/the-man-who-reclaimed-african-culture-from-western-ethnology/>)

Art. "Kunstwissenschaft". In: Handbuch Moderneforschung. Interdisziplinäre und internationale Perspektiven, hg. v. Friedrich Jaeger, Wolfgang Knöbl und Ute Schneider. Stuttgart/Weimar: Metzler 2015, S. 132-142

Kunstgeschichte im Black Atlantic. Glenn Ligon's Textmalerei, in: Kanon Kunstgeschichte, hg. v. Kristin Marek und Martin Schulz, Bd. IV. München: Fink 2015, S. 235-254

The Survival of Images? Fetish and Concepts of Image between Westafrica and Europe, in: Genge, Gabriele; Stercken, Angela (Hg.): Art History and Fetishism Abroad: Global Shiftings in Media and Methods. Bielefeld: transcript 2014, S. 29-56

mit Stercken, Angela: Being Abroad – an Introduction, in: Genge, Gabriele; Stercken, Angela (Hg.): Art History and Fetishism Abroad: Global Shiftings in Media and Methods. Bielefeld: transcript 2014, S. 11-26

Fetish and Fetishism: Transcultural Specifications for an Aesthetics of the Formless, in: Großmann, G. Ulrich; Krutisch, Petra (Hg.): The Chal-

lenge of the Object / Die Herausforderung des Objekts, Congress Proceedings, 1-3. Nürnberg 2013, S. 22-24

mit Angela Stercken: Die oberflächliche Stadt – Künstler im Ballungsraum. In: Surface, hg. v. Susanne Düchting u. Kerstin Plüm (= I.K.U.D. Schriftenreihe für Kunst- und Designwissenschaft). Münster 2012, S. 38-59

Picasso und Kandinsky: Zu den universalen Imaginationen der Moderne. In: Picasso und Kandinsky, hg. v. Peter-Ulrich Hein (= I.K.U.D. Schriftenreihe für Kunst- und Designwissenschaft). Münster 2014 (im Druck)

Kulturen hinter dem Schleier- Kultur als Schleier. In: Verschleierungstaktiken. Strategien von eingeschränkter Sichtbarkeit, Tarnung und Täuschung in Natur und Kultur, hg. v. Anne-Rose Meyer und Sabine Sielke (= Transcription Bd. 5), Frankfurt (Peter Lang) Publikation 2011, S. 101-118.

Zurück zu den Wurzeln? Die Holzskulpturen der Brücke. In: Die Brücke und der Exotismus. Bilder des Anderen, hg. v. Christoph Wagner und Ralph Melcher. Berlin Gebr. Mann Verlag 2011, S. 44-56

Die Grand Tour der reisenden Objekte: Performative Strategien in der afrikanischen Gegenwartskunst. In: Karentzos, Alexandra; Kittner, Alma-Elisa; Reuter, Julia (Hg.): Topologien des Reisens. Tourismus Imagination Migration. Trier 2010, S. 168-177 (http://ubt.opus.hbz-nrw.de/volltexte/2010/565/pdf/Topologien_des_Reisens.pdf)

Von der Statue zum ethnographischen Objekt. Aspekte zur französischen Skulptur im 19. Jahrhundert. In: Grohé, Stefan; Kepetzi, Ekaterini; Lieb, Stefanie (Hg.): Kanonisierung, Regelverstoß und Pluralität in der Kunst des 19. Jahrhunderts. Frankfurt a. Main 2007, S. 56-71

William Hogarth's Blacks. Die Vermittlung 'fremder' Zeitlichkeit in seinen narrativen Bildzyklen. In: Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts, Themenheft: Zeitkonzepte. Zur Pluralisierung des Zeitdiskurses im langen 18. Jahrhundert, hg. v. Stefanie Stockhorst Jg. 30 H. 2 (2006) S. 221-237

Rez. Karin Rhein: Deutsche Orientalmalerei in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Entwicklung und Charakteristika. Berlin 2004. In: Sehepunkte. Re-zensionsjournal für Geschichtswissenschaften März 2005. [www.sehepunkte.historicum.net/2005/03/6628.html]

Shirin Neshat. Ornament, Raum u. Geschichte. In: Medien der Kunst. Geschlecht Metapher Code. Beiträge der 7. Kunsthistorikerinnen Ta-

gung Berlin 2002, hg. v. Susanne von Falkenhausen, Silke Förschler, Ingeborg Reichle, Bettina Uppenkamp. Marburg 2004, S. 133-144

Ausstellen Zeigen Erfahren. Kunstgeschichte und ‚Performanz‘. In: Dies. (Hg.): Kunst, Sport und Körper. Die GeSoLei von 1926. Methoden und Perspektiven. Veröffentlichung der Vortragsreihe mit Beiträgen von Gertrude Cepl-Kaufmann, Christina von Braun, Barbara Duden, Lydia Haustein, Nicola May, Philip Sarasin. Weimar 2004, S. 9-16.

Die Flucht des Künstlers aus der Geschichte. In: Jurt, Joseph (Hg.): Unterwegs zur Moderne. Freiburg 2004, S. 61-74

Im Reich der Zeit: Yinka Shonibare und Jean-Honoré Fragonard. In: Hülsen-Esch, Andrea von; Körner, Hans; Reuter Guido (Hg.): Bilderzählungen. Media-le und modale Bedingungen von Zeitlichkeit im Bild (=Europäische Geschichtsdarstellungen Bd. 4). Köln 2003, S. 179-198

Geschichte(n) um Cabanels Naissance de Vénus von 1863: Körper als Text und Bild. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte Bd. 65 (2002), S. 221-231

Die Kunst und das Wissen vom Körper. In: Körner, Hans; Stercken, Angela (Hg.): Kunst, Sport und Körper. Die GeSoLei von 1926. Ostfildern-Ruit 2002, S. 19-24

Weibliche Leibesübung im Ehrenhof der Gesolei. Die Aktskulpturen von Arno Breker, Ernst Gottschalk, Aristide Maillol und Bernd Sopher. In: Körner, Hans; Stercken, Angela (Hg.): Kunst, Sport und Körper. Die GeSoLei von 1926. Ostfildern-Ruit 2002, S. 139-158

(Gemeinsam mit Angela Stercken): Adaptionen und Kommentare. In: Körner, Hans; Stercken, Angela (Hg.): Kunst, Sport und Körper. Die GeSoLei von 1926. Ostfildern-Ruit 2002, S. 307-313

King Kong und die weiße Frau. Die Geschichte des Menschen im Bild des Affen. In: Körner, Hans; Stercken, Angela (Hg.): Kunst, Sport und Körper. Die GeSoLei von 1926. Ostfildern-Ruit 2002, S. 48-67

Der gebaute Körper. Der weibliche Akt als Architekturmodell in Aristide Maillols Méditerranée. In: Dies. (Hg.): Sprachformen des Körpers in Kunst und Wissenschaft. (=Kultur und Erkenntnis. Schriften der Philosophischen Fakultät der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Bd. 25). Tübingen Basel 2000, S. 31-48.

(Gemeinsam mit Angela Stercken): "Vom Wirbel bis zur Zehe niederdeutsch". Julius Langbehns Rembrandt als Erzieher und die Rezeption der Genremalerei in der Moderne. In: kritische berichte, 4 (1999), S. 49-63

Von der Geburtsstunde künstlerischer Originalität in den kunsttheoretischen Schriften Anne-Louis Girodet-Triosons. In: *lendemains. Zeitschrift für vergleichende Frankreichforschung*, Bd. 86/87 (1997), S. 145-163.